

HERMANN-GREINER-REALSCHULE NECKARSULM  
PRÄSENTIERT EINE PRODUKTION VON

# hairspray

BUCH VON  
MARK O'DONNEL  
THOMAS MEEHAN

MUSIK VON  
MARC SHAIMAN

LIEDTEXTE VON  
SCOTT WHITTMAN  
MARC SHAIMAN

DEUTSCHE FASSUNG VON  
JÖRN INGWERSEN (DIALOGE) UND  
HEIKO WOHLGEMUTH (SONGS)

BASIEREND AUF DEM  
NEW LINE CINEMA FILM, DREHBUCH  
UND REGIE VON JOHN WATERS

ORCHESTRIERUNG VON HAROLD WHEELER  
ARRANGEMENTS VON MARC SHAIMAN





Starke Projekte brauchen starke Partner.

Fair. Menschlich. Nah.



Kreissparkasse  
Heilbronn

Wer Grenzen überwinden will braucht starke Partner!

Das gilt nicht nur für Tracy Turnblad in „Hairspray“, sondern auch für das diesjährige Musical-Projekt der HGR.

Die Kreissparkasse Heilbronn unterstützt die Musical-AG der Hermann-Greiner-Realschule und fördert so Schultheater auf höchstem Niveau.

# *Laut. Fett. Und schrill!*

## *Das ist Hairspray!*

Vorwort	3
Schirmherren	6
Hinweis zur Besetzung	8
Information zu Hairspray	10

### **DIE GESCHICHTE**

Erster Akt	12
Zweiter Akt	18
Nummernfolge	20
Darsteller	22
Technik	27
Inszenierung	29
Bandbesetzung	30
Danke	32

# hairspray

## DAS BROADWAY MUSICAL

Buch von  
**MARK O'DONNELL**  
**THOMAS MEEHAN**

Musik von  
**MARC SHAIMAN**

Liedtexte von  
**SCOTT WHITTMAN**  
**MARC SHAIMAN**

Deutsche Fassung von Jörg  
Ingwersen (Dialoge) und Heiko  
Wohlgemuth (Songs)

Präsentiert von der Musical-AG  
der Hermann-Greiner-Realschule

Basierend auf dem New Line  
Cinema Film, Drehbuch und  
Regie von JOHN WATERS  
Orchestrierung von Harold Wheeler  
Arrangements von Marc Shaiman

**Die Übertragung des  
Aufführungsrechtes erfolgt in  
Übereinkunft mit  
JOSEF WEINBERGER LTD  
im Namen von MUSIC THEATRE  
INTERNATIONAL, New York.**

**Bühnenvertrieb:**  
**MUSIK UND BÜHNE, Wiesbaden**  
Verantwortlich für den Inhalt dieser  
Broschüre: Dietmar Wenzel

Aufführungen:  
Premiere  
Do., 11. Juli 2013, 20.30 Uhr  
Weitere Vorstellungen  
12./13. Juli 2013, 20.30 Uhr und  
15.-17. Juli 2013, 20.30 Uhr  
Hinterer Schulhof der  
Hermann-Greiner-Realschule  
Neckarsulm Open-Air  
[www.hgr-musical.de](http://www.hgr-musical.de)



# Everything happened in the sixties!

**JOAN BAEZ, DIE MITTLERWEILE ÜBER 70 JAHRE ALTE AMERIKANISCHE SÄNGERIN UND IDOL DER SECHZIGER JAH-**

**RE, ERZÄHLTE EINMAL BEI EINEM KONZERT, DASS SIE VIELE BRIEFE VON JUGENDLICHEN BEKOMME, IN DENEN DIESE SCHREIBEN, DASS SIE GERNE IN DEN SECHZIGER JAHREN GELEBT HÄTTEN. UND ALS BEGRÜNDUNG SCHREIBEN DIE TEENAGER: „BECAUSE EVERYTHING HAPPENED IN THE SIXTIES“.**

5

Ist das wirklich so? Wenn man sich die vielen Musicals oder Filme in Erinnerung ruft, die wie HAIRSPRAY in den sechziger Jahren des vorigen Jahrhunderts spielen, könnte man das fast glauben. In Wirklichkeit hat es aber vieles von dem, was junge Menschen damals bewegt

hat, auch schon davor gegeben. Aber durch die sich ausbreitenden Massenmedien wurden viele Themen in den sechziger Jahren erstmals auch gesellschaftlich diskutiert und damit in der Öffentlichkeit wahrgenommen.

Natürlich hat sich seit den sechziger Jahren viel verändert; man denke nur an die technischen Entwicklungen bei Autos, beim Fernsehen oder bei Computern. Aber die zentralen, ganz persönlichen Themen der jungen Menschen von heute unterscheiden sich nicht von den Problemen der Teenager in den sechziger Jahren. Schönheitsideale, das Verhältnis zum eigenen Körper, Wunsch nach Anerkennung, Umgang mit Autoritäten im Elternhaus und in der Schule, Chancengleichheit und Rassendiskriminierung, Träume von einem friedlichen Leben - everything happened in the sixties. Und heute!

Deshalb ist HAIRSPRAY auch nicht nur ein Musical für diejenigen, die sich an ihre Jugend in den Sechzigern erinnern wollen, sondern für alle Generationen. Joan Baez erklärt das den jungen Leuten so: „The only difference between you and me is the hair. Your hair is orange and green, mine is getting silver.“

Vor diesem Hintergrund hat das Musical HAIRSPRAY einen besonderen pädagogischen Stellenwert. Die jugendlichen Schauspieler spielen nicht nur eine Rolle, sie spielen auch

einen Teil von sich selbst. Einen besseren pädagogischen Ansatz gibt es kaum. Und eine bessere Motivation auch nicht. (Selbst-) Erkenntnis durch das, was man tut. Dazu noch Anerkennung und Bestätigung durch das Umfeld. Und das in einer nicht immer ganz einfachen Lebensphase im Spannungsfeld zwischen Selbstfindung und Ansprüchen von Elternhaus und Schule.

*The only difference between  
you and me is the hair.  
Your hair is orange and green,  
mine is getting silver.*

Aber das Beste daran: Das gilt nicht nur für die Schauspieler auf der Bühne, sondern auch für all die Anderen, die in irgendeiner Form zum Gelingen dieses Projekts beigetragen haben, sei es im Chor, bei der Technik, bei den Kostümen, beim Schminken oder beim Kulissenbau. Und nicht zu vergessen natürlich diejenigen, die das Projekt auf der Ebene der Planung, der Organisation und der Technik, aber eben auch auf der Ebene der pädagogischen Visionen möglich machen.

Jeder bringt an seinem Platz seine ganz persönlichen Talente ein und erfährt dadurch die Anerkennung der Gruppe. Was in allen Bildungsplänen dieser Welt als hehres Ziel formuliert wird, ist hier Realität. Nur durch den Beitrag jedes Einzelnen, funktioniert das Ganze. Damit wird in beispielhafter Form vorgelebt, dass das Ich seinen Sinn und seine Befriedigung erst im Wir findet.

Auf diese Weise hat es das gesamte Team einmal mehr geschafft, mit HAIRSPRAY ein Musical auf die Bühne zu zaubern, das höchsten künstlerischen Ansprüchen genügt. Der pädagogische Wert für die Mitwirkenden und für die ganze Schule kann nicht hoch genug eingestuft werden.

Aber denken wir nicht nur pädagogisch. Genießen und sich einfach freuen ist genauso wichtig. Deshalb: Viel Spaß bei HAIRSPRAY!



Schulleiter der  
Hermann-Greiner-Realschule

**Dr. Roland  
Berger**

**„DIE SCHIRMHERRSCHAFT HABE ICH GERNE  
ÜBERNOMMEN, WEIL DIE MUSICAL-AG AUF  
EINEM SEHR HOHEN NIVEAU ARBEITET UND  
DIE AUFFÜHRUNGEN HERAUSRAGEND SIND.**

8



Auch in pädagogischer Hinsicht ist das Projekt unterstützenswert. Die Schülerinnen und Schüler können nicht nur ihre kreativen Fähigkeiten weiterentwickeln, sondern lernen auch wichtige Schlüsselqualifikationen. Es ist begeisternd zu sehen, mit welcher Professionalität und welcher Motivation alle Beteiligten an den Aufführungen arbeiten.“

Oberbürgermeister  
der Stadt Neckarsulm

*Joachim Scholz*



# „DAS MUSICALPROJEKT AN DER HERMANN-GREINER-REALSCHULE IST EIN IN SEINER DIMENSION AUSSERGEWÖHNLICHES UND PÄDAGOGISCH WICHTIGES PROJEKT.“

Es gibt den Jugendlichen Schlüsselqualifikationen an die Hand, die sie später im Berufsalltag benötigen. Die damit verbundene ehrenamtliche Arbeit ist enorm und ich freue mich sehr, dass dieses Projekt seit 28 Jahren so lebendig ist. Aus diesen Gründen freue ich mich ebenfalls sehr, als Schirmherr zur Verfügung zu stehen und die Wertschätzung für Ihre Arbeit vor Ort zu unterstreichen.“

Mitglied des  
Deutschen Bundestages

*Josip Juratovic*





# Liebe Besucher,

**IN UNSERER PRODUKTION VON „HAIRSPRAY“ SPIELEN EINIGE DARSTELLERINNEN UND DARSTELLER IN DER GRUPPE DER „FARBIGEN“ ROLLEN, DIE SIE AUF GRUND IHRER HAUTFARBE EIGENTLICH NICHT VERKÖRPERN KÖNNEN. LAUT LIZENZVERTRAG IST DER GEBRAUCH VON MAKE-UP ZUR BEMALUNG VON GESICHTERN IN DER SHOW VERSTÄNDLICHERWEISE WEGEN DER GESCHICHTE DER RASSEDISKRIMINIERUNG IN DEN USA STRENG VERBOTEN. DAZU SCHREIBEN DIE AUTOREN VON „HAIRSPRAY“ WIE FOLGT:**

## **Dear Audience Members,**

When we, the creators of HAIRSPRAY, first started licensing the show to high-schools and community theatres, we were asked by some about using make-up in order for non-African Americans to portray the black characters in the show.

Although we comprehend that not every community around the globe has the perfectly balanced make-up (pardon the pun) of ethnicity to cast HAIRSPRAY as written, we had to, of course, forbid any use of the coloring of anyone's face (even if done respectfully and subtly) for it is still, at the end of the day, a form of blackface, which is a chapter in the story of race in America that our show is obviously against.

*All men are  
created equal!*

Yet, we also realized, to deny an actor the chance to play a role due to the color of his or her skin would be its own form of racism, albeit a „politically correct“ one. And so, if the production of HAIRSPRAY you are about to see tonight features folks whose skin color doesn't match the characters (not unlike how Edna has been traditionally played by a man), we ask that you use the timeless theatrical concept of „suspension of disbelief“ and allow yourself to witness the story and not the racial background (or gender) of the actors.

Our show is, after all, about not judging books by their covers! If the direction and the actors are good (and they had better be!) you will still get the message loud and clear. And hopefully have a great time receiving it!

**THANK YOU,**

*Marc, Scott, Mark, Tom & John*

# Hairspray ist ...

**„BEST MUSICAL 2003“ UND VIER OLIVIER AWARDS, UNTER ANDEREM „BEST NEW MUSICAL 2008“ FÜR DIE INSZENIERUNG IM LONDONER WEST END, NENNT DAS MUSICAL SEIN EIGEN.**

12

... ein musikalisches Meisterwerk aus der Feder von Marc Shaiman, der unter anderem die Filmmusik zu „Sisteract“, „Harry und Sally“, „Schlaflos in Seattle“ und „Club der Teufelinnen“ komponierte und mit Stars wie Bette Midler, Lauryn Hill, Eric Clapton und Barbra Streisand zusammenarbeitete.

**... EINES DER ERFOLGREICHSTEN MUSICALS ALLER ZEITEN UND WURDE MIT 31 INTERNATIONALEN PREISEN GEEHRT. ALLEINE ACHT TONY AWARDS, DARUNTER AM BROADWAY DIE AUSZEICHNUNG**



... ein quetschbuntes Musical für die ganze Familie.

... die Musical-Fassung des 1988 entstandenen Kultfilms HAIRSPRAY von John Waters.

# Wussten Sie, dass ...



... die Auszeichnung „Bestes Musical“ acht Mal an HAIRSPRAY vergeben wurde.

... HAIRSPRAY alleine am Broadway über 2500 Mal zur Aufführung kam.

... bei der Verleihung der Tony Awards 2003 HAIRSPRAY in 13 von 15 Kategorien nominiert war und acht der Trophäen verliehen bekam.

... die Musical-Neuverfilmung von HAIRSPRAY aus dem Jahre 2007 die vierterfolgreichste Musicalverfilmung aller Zeiten ist.

... die Londoner West-End-Produktion 80 Dosen Haarspray pro Woche verbraucht hat, damit die fantastischen Frisuren richtig saßen.

... die Verwandlung in Tracys Mutter Edna, die seit dem Kultfilm aus dem Jahre 1988 traditioneller Weise von einem Mann gespielt wird, über 2 Stunden dauert.

(Quelle: Programmheft „Hairspray“ Musik & Theater Saar 2012)

# hairspray



# Erster Akt!

14

SCHAUPLATZ DER TURBULENTEN GESCHICHTE IST BALTIMORE IM JAHRE 1962. ALLMORGENDLICH, WENN DIE STADT ERWACHT, NIMMT **TRACY TURNBLAD**, DER QUIRLIGE, PUMMELIGE TEENAGER MIT DEN RIESENHAAREN, IHREN SEHNLICHSTEN TRAUM, BALD ENTDECKT UND EIN GROSSER STAR ZU WERDEN, MIT IN DEN TAG HINEIN: *GOOD MORNING BALTIMORE!*

**B**egeistert verfolgen **Tracy** und ihre beste Freundin **Penny Pingleton** ihre Lieblingssendung im Fernsehen, die **CORNY COLLINS SHOW**, eine populäre Musik- und Tanzshow. Präsentiert von **ULTRA CLUTCH HAIRSPRAY** werden die aktuellsten Tänze und Hits vorgestellt. Höhepunkt der Saison ist die alljährliche Sondersendung, in der die **MISS TEENAGE HAIRSPRAY** gewählt wird.





Und Showmaster **Corny Collins** präsentiert mit viel Schwung **The Nicest Kids in Town**. Als er für den nächsten (absolut nicht schulfreien!) Tag ein Vortanzen für eine Neubesetzung im Ensemble ankündigt, ist **Tracy** total aus dem Häuschen. Sie will den Part unbedingt! Doch während Mutter **Edna** – ein wahres Prachtexemplar an Leibesfülle – skeptisch ist, wird **Tracy** von Vater **Wilbur** sogar ermuntert, ihr Glück zu versuchen: **Mama, ich bin nicht mehr klein.**

Wow... ist das nicht... ja aber klar ist er das! **Link Larkin**, coolster und smartester Junge der Stadt, der mit seiner tollen Haarlocke, seinen kreisenden Hüften und seinen Songs allen Mädchen den Kopf verdreht. Der rennt im Studio **Tracy** fast über den Haufen. Pardon! Doch nie zuvor fühlte sich **Tracy** derart beglückt, entrückt und hört sogar die Glocken läuten... **Glocken klingen hell!**...

*Zu dick! Zu klein!*  
*Zu hässlich!*

Aber: Zu dick! Zu klein! Zu hässlich! Die Produzentin der Fernsehshow, **Velma von Tussle**, eine arrogante und intrigante Zicke, serviert **Tracy** als Chefin der Casting-Jury kaltschnäuzig ab. Schließlich darf es nur einen Star in der Show geben, ihre Tochter **Amber**, die perfektes Styling und eine Top-Figur in die Waagschale wirft. Sie ist mit Mädchenschwarm **Link Larkin** liiert, was natürlich nur einem Girl beschieden sein kann, deren Mutter einst die legendäre Krabbenkönigin, **Miss Baltimore Crabs**, war.

Nachsitzen ist zu nichts nütze und obendrein langweilig. **Tracy** und einige ihrer schwarzen Klassenkameraden so wie **Seaweed**, ein genialer Tänzer, vertreiben sich die Strafzeit mit dem Üben neuer Tanzschritte. Auf einer Party mit **Corny Collins** in der Turnhalle ihrer Schule geht es dann richtig ab. Beim **Madison** kann **Tracy** endlich mal voll aufdrehen und allen

zeigen, was in ihr steckt: Tanzen, tanzen und nochmals tanzen! Dabei wird **Link Larkin**, der Teenie-Star der **Corny Collins** Show, erneut auf sie aufmerksam.

**Corny Collins** begrüßt vor laufender Kamera, zum Entsetzen von **Velma** und **Amber** sowie **Mr.**

**Spritzer**, dem **ULTRA CLUTCH HAIRSPRAY**-Boss und Sponsor der Show, das neue, stets fröhliche und füllige Ensemblemitglied: **Tracy Turnblad**. Bei ihrer Vorstellung bricht **Tracy** eine Lanze für die Gleichberechtigung aller Menschen. **Link Larkin** antwortet ihr mit einer Hymne auf die Gleichberechtigung aller Geschlechter, *Ich und du*. Diese gerät gleichzeitig zu einer Liebeserklärung an **Tracy**, die mit Beat im Bauch und dem Herzen auf dem rechten Fleck zum Star der **Corny Collins** Show avanciert. Sie fordert, jeden Tag zum „**NEGRO DAY**“ zu machen. Denn

*Tanzen, tanzen  
und nochmals tanzen!*

bis dahin dürfen die schwarzen Kids nur einmal im Monat in der Show tanzen, wenn **Motormouth Maybelle**, **Seaweeds** Mutter, Soulmusik in der Show präsentiert. **Tracys** enorme Beliebtheit steigert ihren Marktwert und so kann Shopping durchaus eine Droge werden. Insbesondere wenn ein Ladenbesitzer wie **Mr. Pinky** seine Pforten öffnet und **Tracy** und **Edna Turnblad** sich frei aus einem üppigen XXL-Angebot an grellen Stoffen und poppigen Kleidern bedienen dürfen. *Willkommen in den Sixties*, und der Mief aus den biedereren 50ern ist plötzlich

*Die Welt explodiert zu Motown- und Soulrhythmen  
in einem bunten Feuerwerk neuer, cooler Songs!*

dahin. Die Welt explodiert zu Motown- und Soulrhythmen in einem bunten Feuerwerk neuer, cooler Songs! Pech wird zum Glück, als die giftige **Amber Tracy** auf dem Sportplatz mit einem Ball umnietet. **Link**, **Penny** und **Seaweed** lernen sich kennen, während sie sich um die die benommene **Tracy** kümmern. **Seaweed** lädt alle in den Schallplatten-Shop seiner Mutter **Motormouth Maybelle** ein, wo eine fetzige Party zu satten Grooves aus den Lautsprecherboxen steigt. **So sieht das aus!** reißt alle von den Sitzen. Hier wird der Dirty Boogie getanzt, werden Hüften und Beine geschwungen, dass sich die Balken biegen!

**Motormouth Maybelle** betritt das Parkett und begrüßt die weißen Newcomer herzlich inmitten der schwarzen Teenie-Runde. Wie es der Teufel will, platzt **Amber** auf der Suche nach **Link** in den Laden. Ihr auf den Fersen Mutter **Velma**, gefolgt von **Edna** und **Wilbur**, die rein zufällig auf der Jagd nach einer Portion Chicken mit Pommes dazu stoßen...

## Hier wird der Dirty Boogie getanzt!

Mit einer Demo am **MUTTER/TOCHTER-TAG** der **Corny Collins** Show sollen **Motormouth Maybelle** und ihre jüngste Tochter **Little Inez** Zugang und Teilnahme an der Sendung verschafft werden. **Maybelle** macht stimmungswaltig und unmissverständlich klar, welche Power in **Breit, blond & blendend** steckt. Alle, außer **Link**, der seine Karriere nicht gefährden möchte, beschließen, das Studio zu stürmen. Aber die alarmierte Polizei macht kurzen Prozess und verhaftet die Demo-Teilnehmer.



# media:system

Es lebe die Faszination.

**Mit uns haben Sie den richtigen Partner gefunden!**

Mitreibende Konzerte, festliche Galas, beeindruckende Produktpräsentationen: Eine erfolgreiche Veranstaltung benötigt eine gute Idee, eine durchdachte Vorbereitung und eine professionelle Durchführung. Und von Anfang an

verlässliche Partner, die zum Gelingen des Events beitragen.

**Tauchen Sie ein in eine neue Welt und erleben Sie eine Sinfonie, die all Ihre Sinne begeistern wird.**

Weitere Informationen und Bilder finden Sie im Internet unter [www.mediasystem.de](http://www.mediasystem.de)

**Multimedia-Shows | Firmenevents  
Lasershow | Illuminationen | Parties**



von links:  
**Silvestergala** Küffner Hof Neudeck,  
**Skynight Party** Öhringen, **100 Jahre Volksbank**  
Heilbronn, **Stein Firmenjubiläum** Öhringen,  
Einkaufsnacht **100 Jahre Audi** Neckarsulm,  
**Everyday Sunday** Konzert Neuenstein

Michael Hammel  
Dipl.-Ing. (FH)  
Röntgenstraße 21  
74613 Öhringen

phone/fax 07941/33366  
mobil 0172/7671427  
[info@mediasystem.de](mailto:info@mediasystem.de)  
[www.mediasystem.de](http://www.mediasystem.de)



19



# & RENNER FRÄNK



**KONZERT**

Vorverkauf im Weingut  
Berthold oder auf  
[www.rennerundfränk.de](http://www.rennerundfränk.de)

**26  
Jul**

**NECKARSULM** 20Uhr  
**WEINGUT BERTHOLD**



[www.rennerundfränk.de](http://www.rennerundfränk.de)



[/rennerundfraenk](https://www.facebook.com/rennerundfraenk)



[/rennerundfraenk](https://www.youtube.com/rennerundfraenk)



# Zweiter Akt!

20

**DAS FRAUENGEFÄNGNIS VON BALTIMORE SCHEINT AUS ALLEN NÄHTEN ZU PLATZEN. DIE AUFMÜPFIGEN DEMONSTRANTINNEN ALLER COULEUR PROTESTIEREN GEGEN DIE ZUSTÄNDE *IN DEM GEFÄNGNIS HIER*. TRICKREICH BEWEGT VELMA DEN GOUVERNEUR DAZU, SIE UND IHRE TOCHTER FREIZULASSEN. FÜR ALLE RESTLICHEN TEILNEHMERINNEN HINTERLEGT WILBUR EINE KAUTION. DIE TAPFERE TRACY BLEIBT WEGEN VELMAS INTRIGEN JEDOCH ALLEIN HINTER GITTERN ZURÜCK UND SEHNT SICH NACH LINK, *GOOD MORNING BALTIMORE – REPRISE*.**

**E**dna und Wilbur haben ihren letzten Cent für die Kautionsgepfert, ohne

ihrer Tochter helfen zu können.

Edna versteht jetzt Tracys

Traum und erinnert sich an ihre eigenen Ambitionen, Designerin

für Kleider in Übergrößen zu

werden. Das ungleiche Paar schwelgt in Erinnerungen

an die Vergangenheit und Wilbur versichert Edna

mit *Du bist zeitlos für mich* seine ewige Liebe.

Indes inspiriert diese Nacht noch manch anderes Liebesgeflüster. Link schleicht ins Gefängnis, wo er

Tracy aus ihrer Verzweiflung reißt. Währenddessen wird

Tracys beste Freundin Penny von ihrer Mutter zur Strafe ans Bett gefesselt, weil sie sich ohne Erlaubnis hinter

schwedische Gardinen begeben hat. Seaweed treibt die

Leidenschaft zu Penny, die er sodann aus ihrer misslichen

Situation befreit. Beide Paare erkennen, dass *Ohne dich* das Leben nur halb so viel wert ist. Sie bekennen sich

zueinander und suchen Zuflucht in

Maybells Schallplattenladen.

## Niemand Stoppt den Beat!

Tracy Collins startet die **MISS**

**TEENAGE HAIRSPRAY**-Wahl gemäß

ihrer Mottos mit *Hairspray*. Vor dem Hintergrund einer überdimensionalen Haarspraydose geht der Wettbewerb

in seine entscheidende Runde. Amber, siegessicher, versteht ihren Song *Sie ist eklig* als Seitenhieb auf ihre

verhasste Konkurrentin. In letzter Sekunde taucht Tracy doch noch auf und wendet die Wahl zu ihren Gunsten.

*Niemand stoppt den Beat.* Jetzt gibt es kein Halten mehr!

Barrieren und Konventionen gehen über Bord. Die **Corny**

**Collins** Show ist nun knallbunt, Penny und Seaweed

ein Paar, während für Tracy und Link die Glocken läuten!

## I. AKT

Prolog    GOOD MORNING BALTIMORE  
(Tracy und Ensemble)

Bild 1    **IM STUDIO DES TV-KANALS  
WZZT UND ZU HAUSE  
BEI DEN TURNBLADS**  
NICEST KIDS IN TOWN (Corny  
Collins, Jurymitglieder)

Bild 2    **MÜTTER UND TÖCHTER**  
MAMA, ICH BIN NICHT MEHR  
KLEIN (Edna, Tracy, Velma,  
Amber, Penny, Prody)

Bild 3    **IM STUDIO DES TV-KANALS WZZT**  
GLOCKEN KLINGEN HELL (Tracy)  
MISS BALTIMORE CRABS  
(Velma und Jurymitglieder)

Bild 4    **NACHSITZEN**

Bild 5    **PATTERSON HIGH SCHOOL**  
DER MADISON (Corny und Ensemble)

Bild 6    **IM STUDIO DES TV-KANALS WZZT  
UND BEI DEN TURNBLADS**  
NICEST KIDS IN TOWN REPRISE  
(Corny und Ensemble)

ICH UND DU (Link und Tracy)  
VELMAS RACHE (Velma)

Bild 7    **ZU HAUSE BEI DEN TURNBLADS  
UND IN DEN STRASSEN  
VON BALTIMORE**

WILLKOMMEN IN DEN SIXTIES (Tracy,  
Edna, die Dynamites, Ensemble)

Bild 8    **SPORTPLATZ DER PATTERSON  
PARK HIGH SCHOOL**

Bild 9    **MOTORMOUTH MAYBELLES  
SCHALLPLATTENLADEN**

SO SIEHT DAS AUS (Seaweed)  
BREIT, BLOND & BLENDEND  
(Motormouth, Inez, Tracy, Edna, Wilbur)



## II. AKT

Entrée (Intro-Musik)

Bild 1 **IM FRAUENGEFÄNGNIS  
VON BALTIMORE**

IN DEM KITCHEN HIER (Damen)  
GOOD MORNING BALTIMORE  
– REPRISE (Tracy)

Bild 2 **ZU HAUSE BEI DEN TURNBLADS**

DU BIST ZEITLOS FÜR  
MICH (Wilbur, Edna)

Bild 3 **TRACY ZELLE UND PENNYS  
SCHLAFZIMMER**

OHNE DICH (Link, Tracy,  
Seaweed, Penny)

Bild 4 **MOTORMOUTH MAYBELLES  
SCHALLPLATTENLADEN**

ICH WEISS WO ICH WAR  
(Motormouth, Ensemble)

Bild 5 **DAS BALTIMORE EVENTORIUM**

HAIRSPRAY (Corny, Ensemble)  
SIE IST EKLIG (Amber  
und Jurymitglieder)  
NIEMAND STOPPT DEN BEAT  
(Tracy, Link, Penny, Seaweed,  
Edna, Wilbur, Ensemble)

23



# Die Guten

24



**VELMA VON TUSSLE**  
Tina Kühn, 10b

**MR. SPRITZER**  
Paul Stellweg, 10b

**CORNY COLLINS**  
Marcel Hermann, 10b

**AMBER VON TUSSLE**  
Sofie Wendt, Ehemalige

**LINK LARKIN**  
Maurice Apogaus, 9f

**WILBUR TURNBLAD**  
Konstantinos Simeonidis, 10c

**TRACY TURNBLAD**  
Kathrin Bibert, 8e

**EDNA TURNBLAD**  
Simon Einfeldt, 10b

**GEFÄNGNISWÄRTERIN**  
Annalena Krämer, Ehemalige

**PENNY PINGLETON**  
Carolin Brendle, 10d

**PRUDY PINGLETON**  
Lea Wagner, 10d



# Die Fußhüter



**SEAWEED J STUPPS**  
Scharaf Adam, 9a

**MOTORMOUTH MAYBELLE**  
Vanessa Breña, 10b

**LITTLE INEZ**  
Aleya Gelen, 8e

**THE DYNAMITES**  
**PEARL**  
Fabienne Feil, 8c

**CINDY**  
Hannah Keicher, 9e

**PEACHES**  
Jessica Lind, 8d

Darsteller

# Die Conny-Kids

26



**FENDER / MR. PINKY**  
Aaron Fischer, 10a

**SKETCH / WÄRTER**  
Robin Wallrath, 8a

**BRENDA / SPORTLEHRERIN**  
Susanne Wöhr, 10c

**TAMMY**  
Jella Vogt, 8d

**SHELLEY**  
Antonia Haufe, 9f

**IQ / PRINCIPAL**  
Tim Gottschling, 9f

**LOU ANN**  
Jessica Siebel, 9c

**BRAD**  
Erik Mionske, 9d

# Die Farbigen



27

**LORRAINE**  
Thea Schmid, 8c

**THAD**  
Leon Winter, 8b

**MARISSA**  
Carina Rupp, 9c

**DUANE**  
Bali Idniz, 9a

**MARY**  
Sabrina Pereira, 9d

# Die Projektleiter

28



**MARTIN RENNER**  
Chorleitung, Gesangsunterricht

**JULIUS WÜRZ**  
Stimmbildung,  
Gesangsunterricht

**SIGRID POLLMÄCHER**  
Choreographie

**RALPH SCHELL**  
Choreographie

**BEATE STIEF-FINKBEINER**  
Regie, Choreographie

**VALERIE MEEH**  
Choreographie-Coaching,  
Soufflage

**JENS KELLERMANN**  
Organisation, Bandcoaching

**SANDRA HUTZENLAUB**  
Gesangs-Coaching

**DIETMAR WENZEL**  
Intendant  
musikalische Leitung



# Die Technik



## IT- UND NETZWERKTECHNIK

### STAGE MANAGER

### STAGE ASSISTANT

### STAGEHANDS INSZENIERUNG

### ENERGIEVERSORGUNG, STROMERZEUGER

### ASSISTENZ DER TECHNISCHEN LEITUNG

### BÜHNENBAU, STAGEHANDS AUF-/ABBAU

Martin Rößler, Stefan Belz

Stefan Belz

Jonas Harst

Benedikt Ihnen, Marlon Keicher, Timo Kruck

Felix Kuhbach

Jan-Philipp Feil

Megaforce Crew, StageX Crew, Peter

Hülsebusch, Michael Stadler, Stefan Belz, Frank

Lache, Franz Peter Griger, Philipp Hüttner, Julian

Kittel, Moritz Maack, Maxim Klein, Benedikt

Heinl, Andreas Descultu, VT AG, N.N.

## Technik

### TECHNISCHE LEITUNG

### TONINGENIEUR, SOUNDDSIGN

### CUE CALLER TON

### TONTECHNIKER

### BELEUCHTUNG, LICHTDESIGN

### CUE CALLER LICHT / SPOT CALLER

### FOLLOW SPOTS

Michael Stadler

Julian Fritz

Frank Lache

Moritz Schröder

Peter Hülsebusch, Michael Stadler

Max Schepental

Dimitrios Koukosis, Georgios Kourantzis

### KULISSE

Stefan Belz, Daniel Bauer, Philipp Gottschling,

Yannik Götz, Franz Peter Griger, VT AG, N.N.

### REQUISITEN

Sophie Lips, Mona Lauer, Lea Besserer Joppien,

Fabian Keicher, Lukas Schirle, Nina Kühner,

Lisa Reichl, Toni Jedinat, Jasmin Schadt,

Dominik Benesch, Denise Lechner

Beate Stief-Finkbeiner

Beate Stief-Finkbeiner, Claudia Gerstlauer,

Ulrike Bender, Sigrid Pollmächer

Sabrina Fiedler, Ayse Özcan, Nadine

Castro, Aylin Çelen, Selina Großhans

### KOSTÜMDIREKTORIN

### KOSTÜMHHERSTELLUNG

### MASKE

### PRESSE- UND

### ÖFFENTLICHKEITSARBEIT

### SOFTWARE ENGINEERING

### UND TICKET-SYSTEM

### SICHERHEITSDIENST

Daniela Sturm, Michael Stadler, Dietmar Wenzel

Tim Habermaas

Wolfgang Weiß, Kollegium HGR

Schäferhundverein SV Neckargartach

Förderverein HGR

### CATERING



**MEGAFORCE**  
THE STAGE COMPANY

IHR PROFESSIONELLER PARTNER FÜR  
BÜHNEN- & SONDERKONSTRUKTIONEN.

[ [WWW.MEGAFORCE.DE](http://WWW.MEGAFORCE.DE) ]

Megaforce Veranstaltungstechnik GmbH  
Jöhlinger Straße 118  
D - 76356 Weingarten

Tel: 07244/ 720 2-0  
Fax: 07244/ 720 2-22  
E-Mail: [info@megaforce.de](mailto:info@megaforce.de)

# Inszenierung

**MUSIKALISCHE LEITUNG:**

Dietmar Wenzel

**REGIE:**

Beate Stief-Finkbeiner

**CHOR / SOLISTEN / STIMMBILDUNG:**

Martin Renner, Julius Würz,  
Sandra Hutzenlaub

**CHOREOGRAFIEN:**

Beate Stief-Finkbeiner, Sigrid Pollmächer,  
Valerie Meeh, Ralph Schell

**SCHAUSPIEL:**

Beate Stief-Finkbeiner

**BAND / EINSTUDIERUNG:**

Dietmar Wenzel, Jens Kellermann

**BÜHNENSEMBLE:**

Schülerinnen, Schüler und ehemalige  
Schülerinnen der Musical-AG der  
Hermann-Greiner-Realschule 2013

**BAND:**

Schüler, ehemalige Schüler, Lehrer  
der HGR und Gastspieler

**MEDIENGESTALTUNG:**

Michael Schaffert, Patrick Stadler

**SATZ / TYPOGRAFIE:**

Patrick Stadler

**FOTOGRAFIE:**

Michael Schaffert

**ORGANISATION KARTENVERKAUF:**

Michael Stadler, Dietmar Wenzel

**PROJEKTLEITUNG:**

Dietmar Wenzel

**WELTTANZPROGRAMM-Kurse**

Schülertanzkurse

Disco-Fox-Kurse

**SALSA CUBANA**-Kurse

Medaillenkurse  
zum dt. Tanzabzeichen

Individuelle Tanzkurse  
für Gruppen und Vereine

Privatstunden



SPITALSTR. 21  
74172 NECKARSULM

[www.die-tanzlehrer.de](http://www.die-tanzlehrer.de)



# Das Orchester

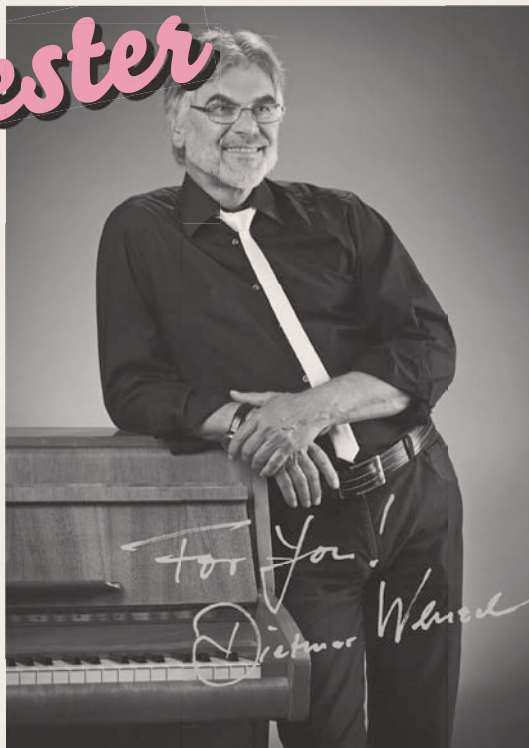
UNSERE STARS  
HINTER DER BÜHNE.

32



## Jetzt

zum **Ausschneiden**  
und **Sammeln!**



*Dietmar Wenzel*  
**E-Flügel und Musikalische Leitung**

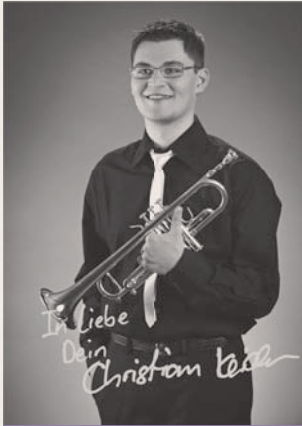


*Giuseppe Celentano*  
**Keyboard 1**



*Mathias Rink*  
**Mathias Rink, 9d**  
**Keyboard 2**





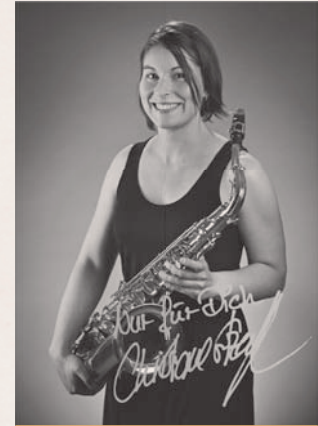
Christian Keicher  
Trompete



Timo Heller, 9f  
Posaune / Horn



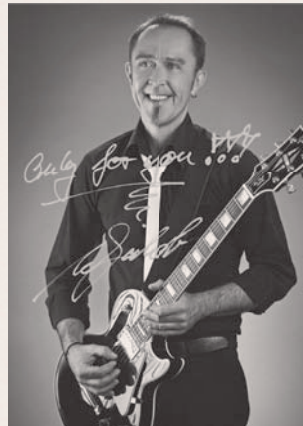
Simon Wache, 9b  
Saxophon Bariton / Alt / Sopran



Christiane Eitzenhöffer  
Saxophon Tenor



Arnd Fuchs  
E-Bass



Walter Jakob  
E-Gitarre



Jens Kellermann  
Schlagzeug



Simon Protzer  
Percussion

# Danke!

**FÜR DIE FREUNDLICHE UNTERSTÜTZUNG  
DES MUSICALPROJEKTS „HAIRSPRAY“ BEDANKT SICH  
DIE MUSICAL-AG DER HERMANN-GREINER-REALSCHULE BEI:**

**34**

den  
Schirmherren  
J. Scholz (OB Neckarsulm) und  
J. Juratovic (MdB Heilbronn)

der  
Stadt Neckarsulm  
Kultur-Stiftung der  
Kreissparkasse Heilbronn  
Stiftung der Landesbank  
Baden-Württemberg  
Volksbank Heilbronn eG  
Bäckerei Härdtner Neckarsulm  
Malerwerkstätte Belz Erlenbach  
Firma Binder Neckarsulm  
Firma Kohler Neckarsulm

Firma Schrade Neckarsulm  
Druckerei Stadler & Kunert  
GmbH Heilbronn  
Druckerei WALTER Medien  
GmbH Brackenheim  
Firma alive Neckarsulm  
Firma Beyerdynamic Heilbronn  
Firma Niclen Dortmund  
Firma media:system Öhringen  
Firma Megaforce Weingarten  
Firma StageX Neuenstadt  
Firma Hofmann  
Fördertechnik Obereisesheim  
Firma Connectum Heilbronn  
Firma Losberger Bad Rappenau  
Firma imagis.tv Bretzfeld

Firma Stiegele  
Stromerzeuger Obersulm  
Heimstättengemeinschaft  
Neckarsulm/Heilbronn eG  
Aufbaugilde Heilbronn  
dem  
Ingenieurbüro Krämer Neckarsulm  
Bauhof der Stadt Neckarsulm  
Tanzcenter Schell Neckarsulm  
Lions Club Neckarsulm  
Förderverein der  
Hermann-Greiner-  
Realschule Neckarsulm  
Kleider-Second-Hand-Shop  
Stoffwechsel Weinsberg

Kostümverleih  
Wandelbar Heilbronn  
und  
Michael Schaffert  
Fotografie Lauffen  
Nasse Design Heilbronn  
Patrick Stadler Weimar  
sowie  
den vielen ehemaligen  
Schülerinnen und Schülern,  
Eltern und Freunden, die  
in verschiedenen Teams  
ehrenamtlich mitwirken und  
Verantwortung übernehmen.

# ELEMENTS OF SOUND



red dot design award  
winner 2011



## TOURING GEAR – THE BEST LIVE MICROPHONE SERIES WE'VE EVER BUILT

Ob für Stimmen oder Instrumente, das Mikrofon ist elementarer Teil der Verbindung zwischen einem Künstler und seinem Publikum. Denn ein Mikrofon vermag viel mehr, als Schall in elektrische Impulse umzuwandeln: Ein Mikrofon kann neben natürlichem Klang auch unglaublich viel Gefühl transportieren. Für eines der ältesten Unternehmen der Audiobranche ein Grund mehr, beste Mikrofone zu bauen.

Entdecken Sie die elementaren Bestandteile jeder unvergesslichen Performance:  
die beyerdynamic Touring Gear Livemikrofonserie mit Sound Channelling Technologie.  
So klingt Handarbeit von beyerdynamic, Germany.

Mehr Information unter [www.beyerdynamic.com/TouringGear](http://www.beyerdynamic.com/TouringGear)



**beyerdynamic** 




# hairspray

● THE MUSICAL ●

MIT FREUNDLICHER  
UNTERSTÜTZUNG VON:

  
Stadt Neckarsulm

  
Kreissparkasse  
Heilbronn

media:system

stageX


beyerdynamic)))

**niCLEN**  
MOVING LIGHT SYSTEMS GMBH

**MEGA FORCE**  
THE STAGE COMPANY

●●● Schell.  
Die Tanzlehrer. ADTV

**LB BW**  
Stiftungen  
Landesbank Baden-Württemberg

Volksbank  
Heilbronn 

**kohler**  
WIR BIETEN TECHNIK

Heimstättengemeinschaft  
Neckarsulm/Heilbronn eG  
Ein Verein der Heilbronn-Region

 **binder**



 **alive**

**imagis.tv**  
bewegt.

 michael schaffert  
FOTOGRAFIE

 Nasse Design

**connectum**

**schrade**  
Handel & Dienstleistungen 